

RECORRIDO FOTOGRÁFICO

MUSEO NACIONAL AERONÁUTICO Y DEL ESPACIO

DIRECCIÓN GENERAL DE AERONÁUTICA CIVIL









Avión Pitts S2-A, Escuadrilla de Alta Acrobacia "Halcones"



La novia del viento, Samuel Román, 1938.

EL SUEÑO DE VOLAR

La muestra histórica comienza con un espacio dedicado al vuelo en la naturaleza y luego la relación del hombre primitivo con el vuelo, a continuación un amplio segmento donde resaltan creaciones teóricas y prácticas de diferentes épocas, hasta llegar al primer vuelo.

El Vuelo en la Naturaleza

INSECTOS

Primeros Vertebrados del Tercer Animal.



LAS AVES

Animales. Entre para la Vida en el Aire.



MURCIELAGOS

El Primer Oso.



El vuelo en la naturaleza



La mitología del vuelo



León alado persa
símbolo del poder sobre natural



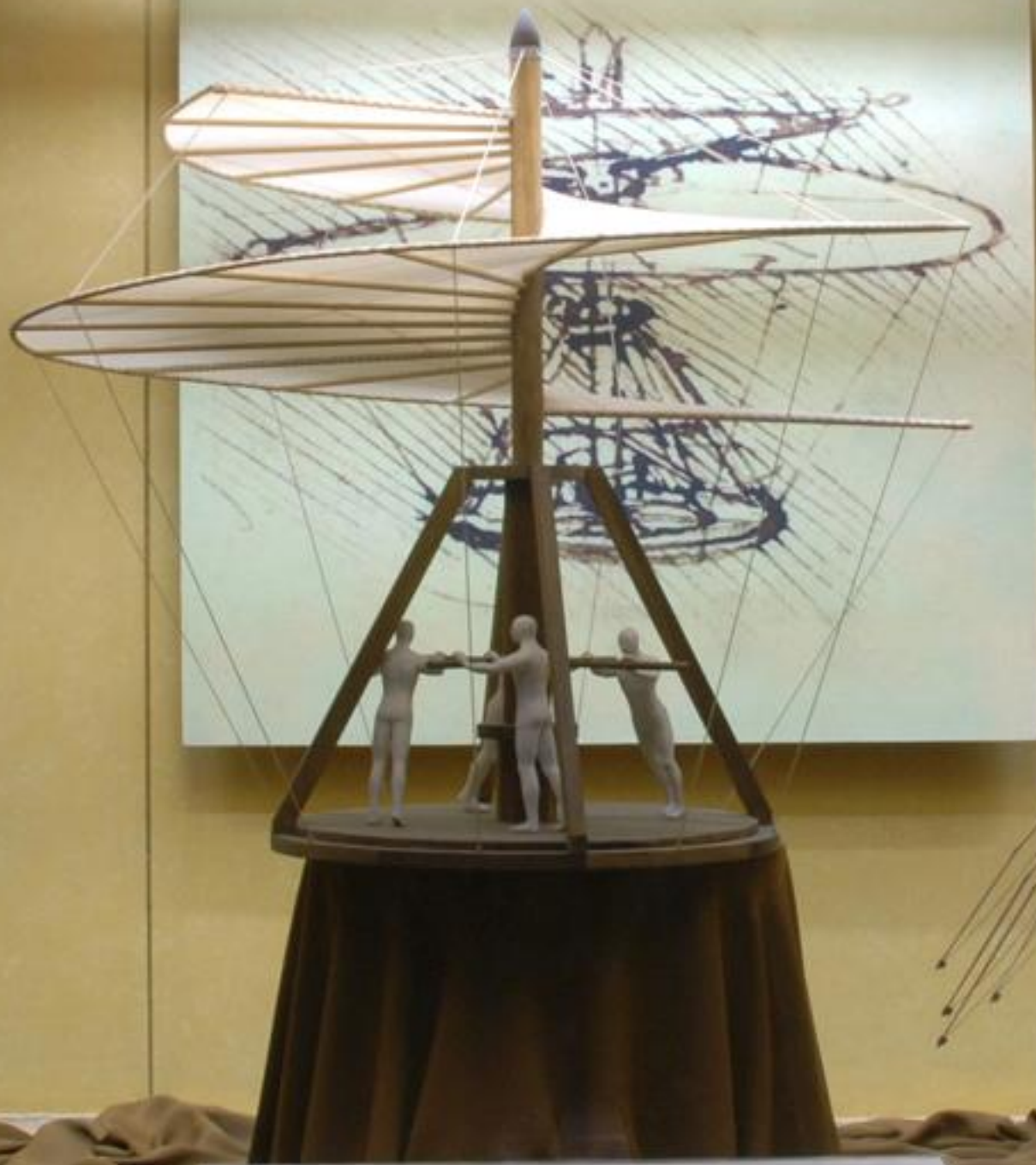
Dios Anubis
jefe de las divinidades oscuras



La mitología del vuelo

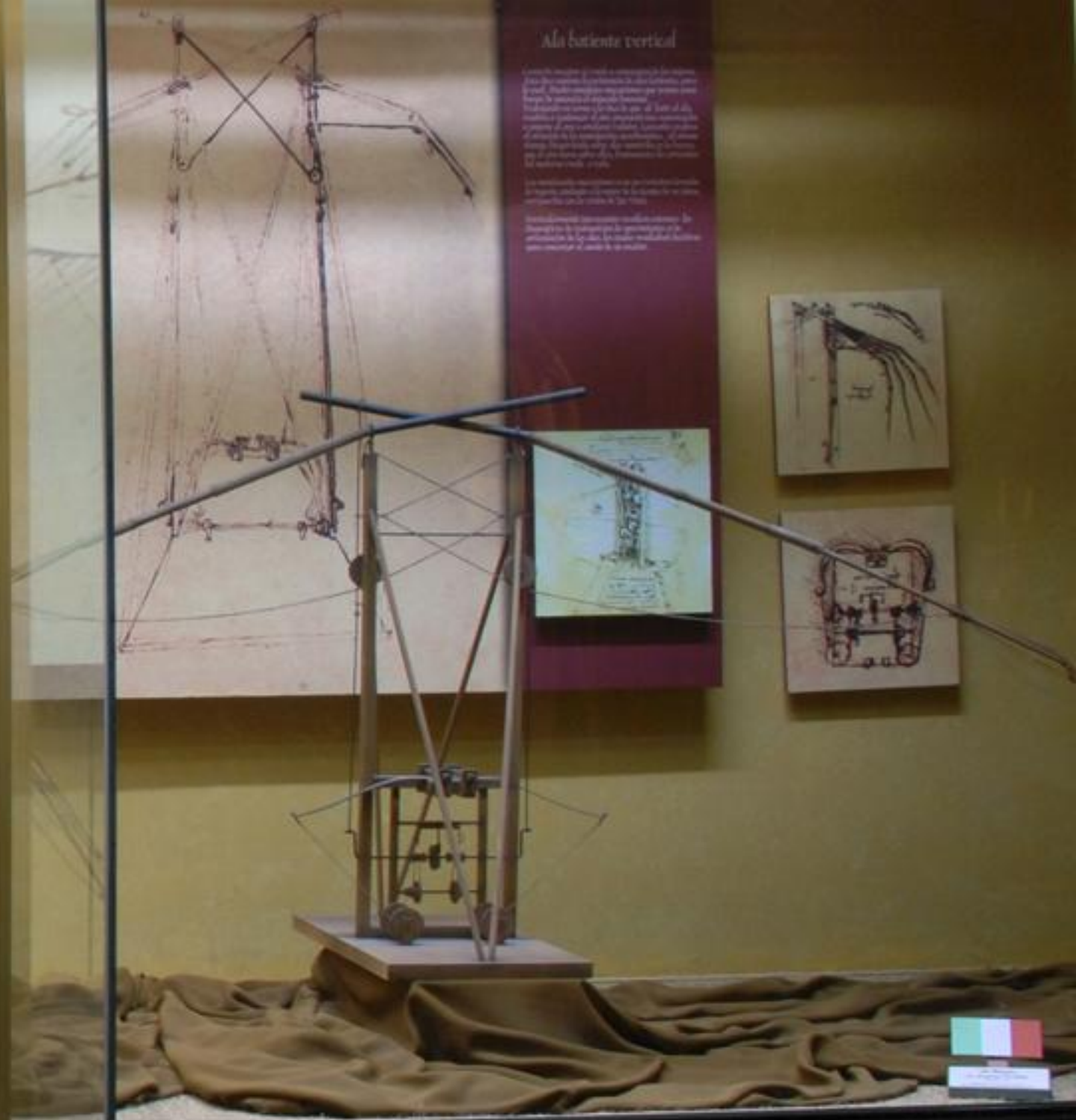


Diorama de Leonardo da Vinci 1515



Tornillo Aéreo

La imaginación de Leonardo, para con la ayuda de la técnica primitiva, diseñó un tipo de avión con alas móviles.
En realidad, la reconstrucción, por ser una copia del principio de acción y reacción.
La idea que propugna sobre la posibilidad del vuelo, hoy se va realizando con el empleo del motor y el motor.
El ángulo α se refiere a los bordes de ataque de las alas.



Ala batiente vertical

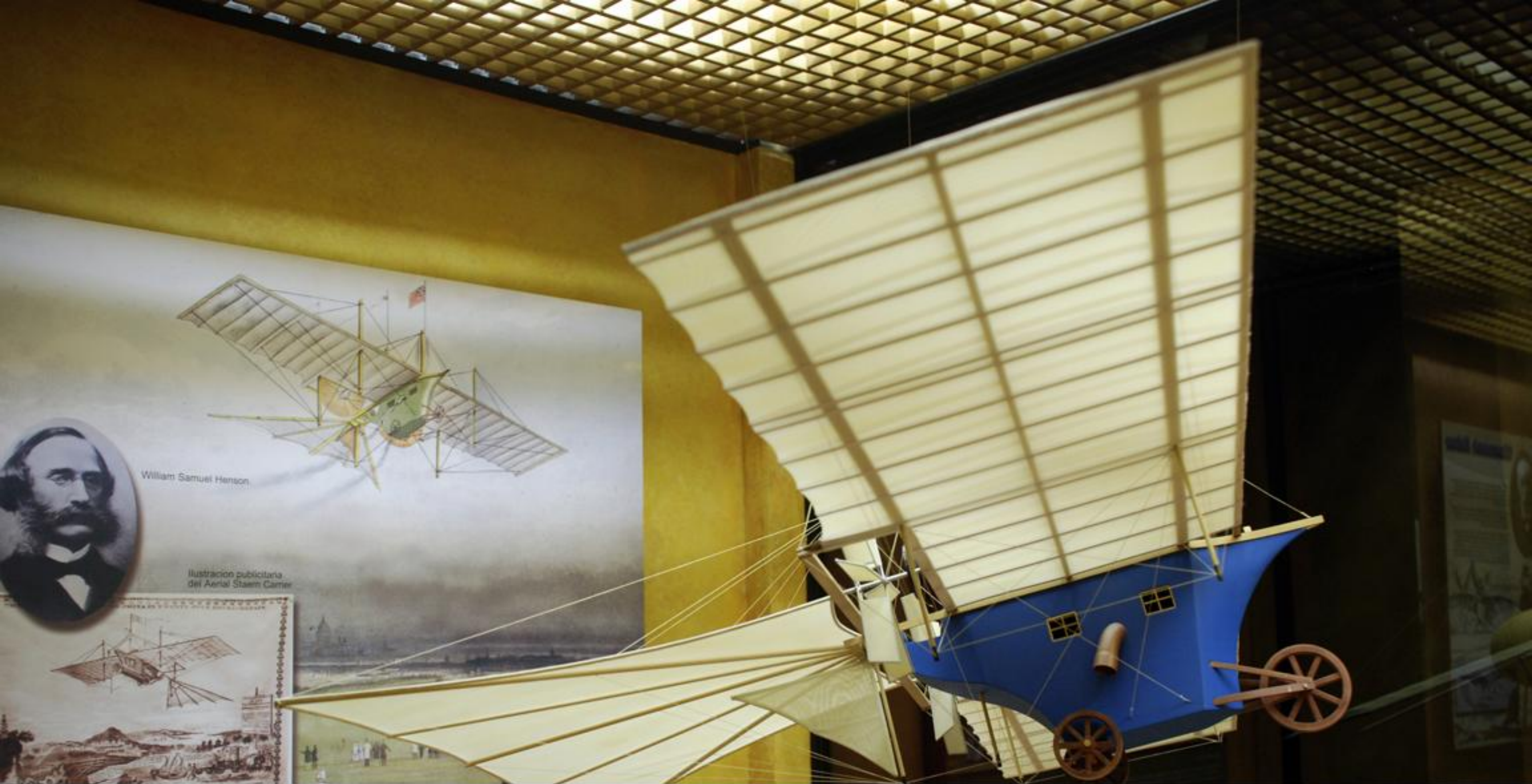
Con esta máquina, Leonardo imaginó un tipo de avión con alas móviles.
En realidad, la reconstrucción, por ser una copia del principio de acción y reacción.
La idea que propugna sobre la posibilidad del vuelo, hoy se va realizando con el empleo del motor y el motor.
El ángulo α se refiere a los bordes de ataque de las alas.



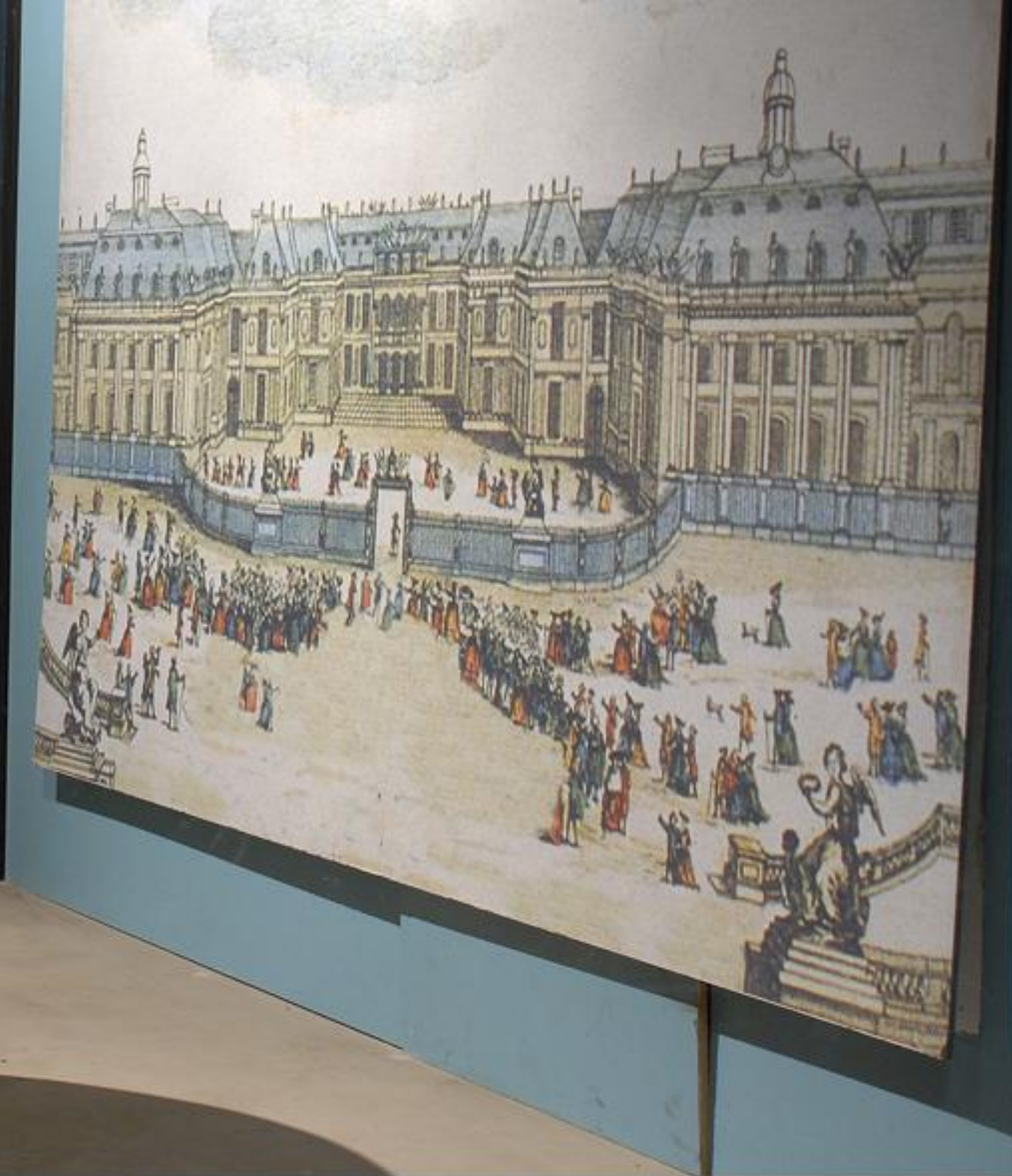
Maqueta del tornillo aéreo de Leonardo da Vinci



Passarola de Bartolomé Lorenzo de Gusmao, 1709



Aerial Steam Carrier de William Henson, 1842



Globo de los hermanos Montgolfier, 1783



Planeador de Otto Lilienthal, 1893



Taller de los hermanos Wright, 1899



Aeroplano Flyer de los hermanos Wright, 1903

Clement Ader



Entre quienes buscaron el vuelo por medio del uso de aparatos "más pesados que el aire", destaca el ingeniero francés Clement Ader. Nació en 1841, y tras prosperar como ingeniero eléctrico y diseñador de teléfonos, fijó su atención en los problemas del vuelo mecánico.

Desde 1882 emprendió el lento diseño y construcción de un aparato que semejaba un murciélago con tren de aterrizaje, al que bautizó como Éole. Desarrolló y construyó además un motor a vapor muy liviano con el que equipó su nave.

El 9 de octubre de 1890, el Éole logró dar un salto carente de control, en lo que fuera el primer despegue motorizado desde el nivel del suelo. Entusiasmado, Ader construyó y probó en 1897 otra máquina, el Avión II, parecida al Éole, la cual logró flotar por un instante con ayuda del viento. Por esto, Ader argumentó posteriormente que había logrado efectuar el primer vuelo mecánico del hombre, algo en lo que los testigos de la prueba nunca concordaron.



Comenzó a diseñar y construir globos de gas, efectuando su primer vuelo en 1897. Posteriormente experimentó con dirigibles, logrando en 1901 su mayor éxito, cuando con su N°6 efectuó un vuelo entre Saint Cloud y la Torre Eiffel, volando en torno a ella.

Tal éxito lo elevó a la categoría de héroe, y símbolo a seguir para otros entusiastas. Más tarde, impulsado por el éxito de los hermanos Wright diseñó e hizo volar un aeroplano el 12 de noviembre de 1906, en lo que fue el primer vuelo de un aparato más pesado que el aire en Europa.

Desarrolló luego modelos muy ligeros de aeroplanos, de los cuales el más famoso fue el Demoiselle. Afectado por una esclerosis múltiple, regresó a Brasil, donde llevó una vida retirada. Ante la sequía destructiva que el uso militar del avión dejaba en el mundo, lo abatió una severa depresión, suicidándose en 1912.



Clement Ader y Alberto Santos Dumont



Primer vuelo en Chile, 21 de agosto 1910

PRECURSORES DE LA AERONÁUTICA NACIONAL

La sala dedicada a los precursores de la aviación nacional comienza con una muestra referida a los primeros vuelos en Chile, otro hito destacado es el primer cruce de la Cordillera de los Andes para terminar con la magna obra del Comodoro Arturo Merino Benítez.



En el periodo comprendido entre los años 1910 a 1930, se establecieron las bases de la aeronáutica en Chile. Los esfuerzos de precursoros civiles y la creación de la Escuela de Aeronáutica Militar, dieron origen a las instituciones y la infraestructura que más tarde harían posible la unión del territorio nacional por el aire.

Sala Precursores de la Aeronáutica Nacional 1910 - 1930



Precursores de la Aeronáutica Nacional

Conquistaron los Andes

Dagoberto Godoy Fuentealba



El cruce en aeroplano de la Cordillera de los Andes por su parte más alta constituyó un desafío máximo para los pilotos civiles y militares en los primeros años del desarrollo aeronáutico.

Los Tenientes Dagoberto Godoy Fuentealba y Armando Cortínez Mujica ingresaron en la historia al cumplir esta meta anhelada.

Dagoberto Godoy, efectuó el primer cruce el 12 de diciembre de 1918, alcanzando el triunfo en lo que era un reto oficial, al existir un premio acordado por las autoridades chilenas y argentinas.

Armando Cortínez, el 5 de abril de 1919, cruzó los Andes y logró regresar en vuelo, y logró regresar en vuelo, concretando el primer cruce en ambos sentidos.

Armando Cortínez Mujica



Dagoberto Godoy y Armando Cortínez



Primer Cruce de la Cordillera de los Andes, 1918



Avión Gipsy Moth, primer avión de la Línea Aérea Nacional, 1929



Comodoro Arturo Merino Benítez, 1888 - 1970

COLECCIÓN DE AERONAVES

Esta sala está dedicada a la colección de aeronaves del museo, usted aquí conocerá aviones muy antiguos como biplanos de 1910, helicópteros, planeadores, hasta los modernos aviones a reacción.



Bombardero Douglas B-26 Invader



Biplano Stearman A-75N1



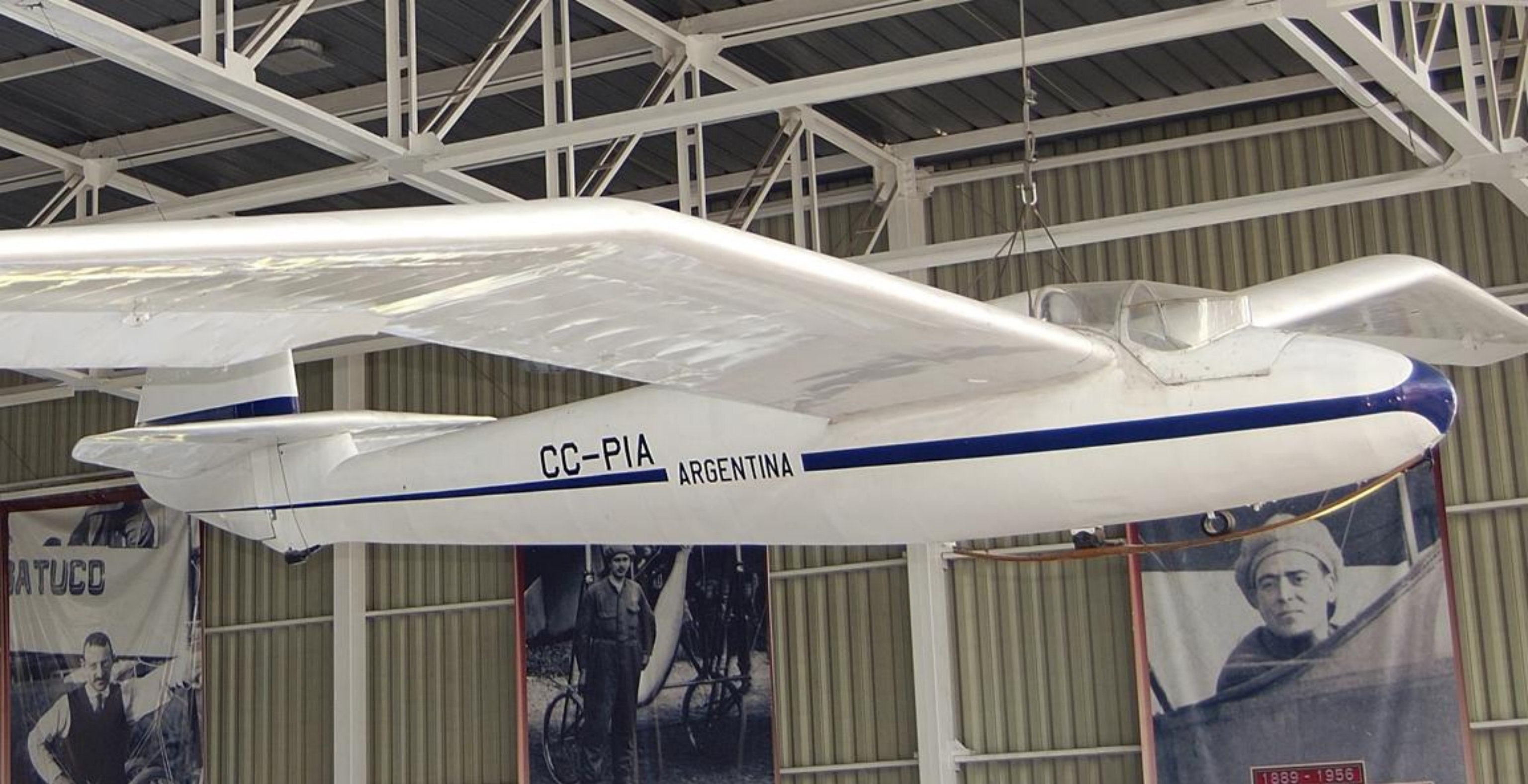
Avión Cessna 195



Planeador Grunau 9



Avión Naval Aircraft Factory N3N-3



Planeador Gopingen Go 3 Minimoa



Avión acrobático Extra 300



LAN 18, primer avión de pasajeros



Réplica Bristol M1-C



Helicóptero MBB BO-105



Ala Delta Bautek Saphir



Réplica Avro 504-K



Avión Fairchild PT-19



Avión Biplano CASA 1131-E



Réplica biplano RAF SE-5A Scout



De Havilland DH-82A Tiger Moth



Réplica Triplano Fokker Dr-1

SALA DEL ESPACIO

La conquista del espacio se incorpora a la exhibición, con una sala que muestra desde la primitiva astronomía o mera observación espacial, hasta los satélites chilenos.



La Alcazaba de Cuzco, sede del poder incaico, fue construida por Pachacuti Inca Yupanqui en el siglo XV. Su estructura es un ejemplo de la arquitectura incaica, que combina la tradición andina con influencias de las culturas que conquistó.

La Alcazaba de Cuzco, sede del poder incaico, fue construida por Pachacuti Inca Yupanqui en el siglo XV. Su estructura es un ejemplo de la arquitectura incaica, que combina la tradición andina con influencias de las culturas que conquistó.

La Alcazaba de Cuzco, sede del poder incaico, fue construida por Pachacuti Inca Yupanqui en el siglo XV. Su estructura es un ejemplo de la arquitectura incaica, que combina la tradición andina con influencias de las culturas que conquistó.



El kulltrín

El kulltrín, instrumento musical incaico, es un tambor circular que se toca con un mazo. Su parche o membrana es decorada con motivos que tienen un significado simbólico, como la representación de los puntos cardinales, la superficie terrestre, o la representación de los dioses del Sol y la Luna. También se utiliza para marcar el tiempo y en las actividades rituales.

Los puntos cardinales y los cuatro kulltrines representan los límites del mundo incaico, dependiendo de su ubicación. Estos instrumentos, en su mayoría, se encuentran en las tumbas de los nobles, lo que indica su importancia en la sociedad incaica.

El kulltrín, instrumento musical incaico, es un tambor circular que se toca con un mazo. Su parche o membrana es decorada con motivos que tienen un significado simbólico, como la representación de los puntos cardinales, la superficie terrestre, o la representación de los dioses del Sol y la Luna. También se utiliza para marcar el tiempo y en las actividades rituales.

La Alcazaba de Cuzco, sede del poder incaico, fue construida por Pachacuti Inca Yupanqui en el siglo XV. Su estructura es un ejemplo de la arquitectura incaica, que combina la tradición andina con influencias de las culturas que conquistó.

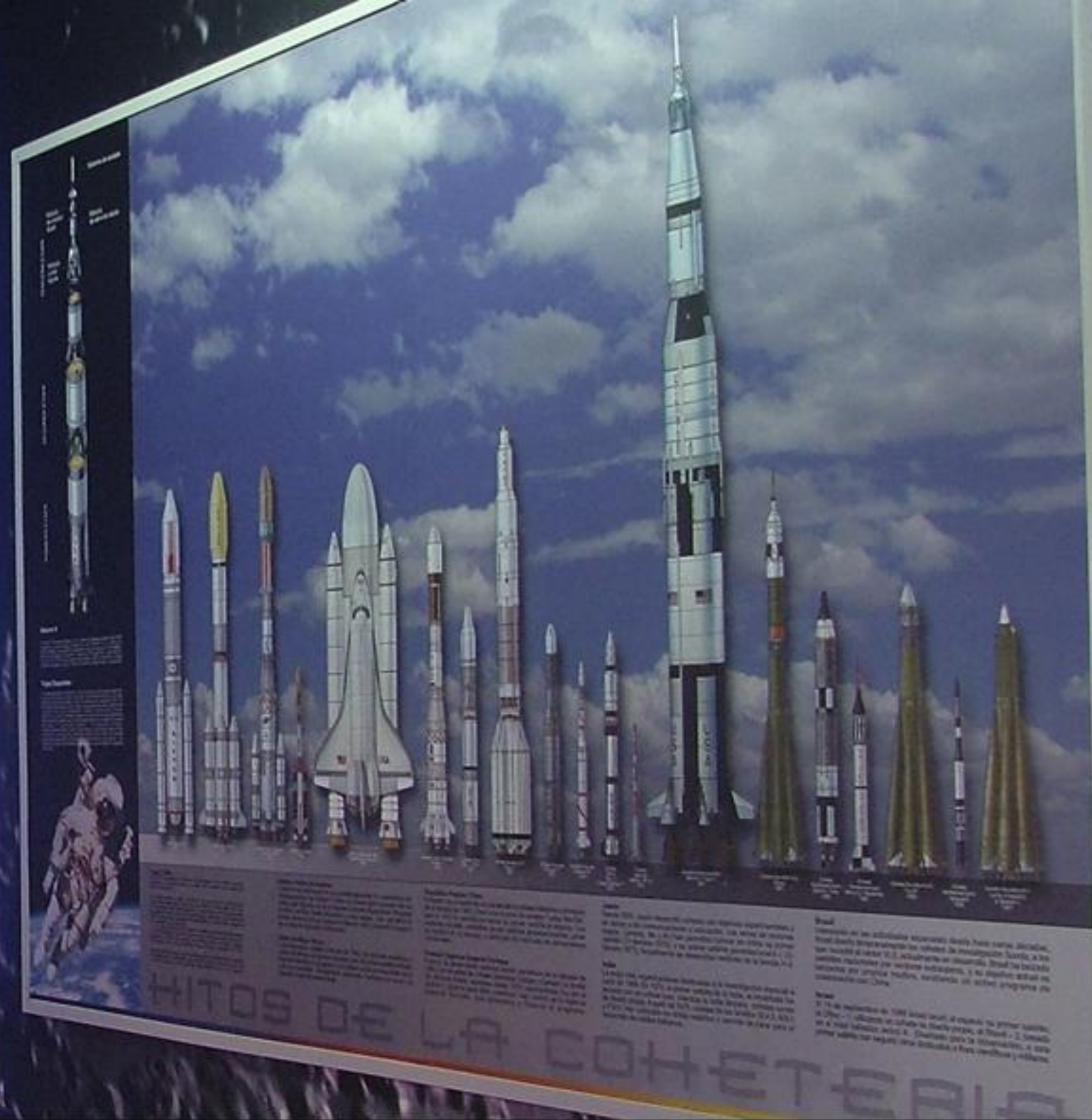
La Alcazaba de Cuzco, sede del poder incaico, fue construida por Pachacuti Inca Yupanqui en el siglo XV. Su estructura es un ejemplo de la arquitectura incaica, que combina la tradición andina con influencias de las culturas que conquistó.

La Alcazaba de Cuzco, sede del poder incaico, fue construida por Pachacuti Inca Yupanqui en el siglo XV. Su estructura es un ejemplo de la arquitectura incaica, que combina la tradición andina con influencias de las culturas que conquistó.



La Alcazaba de Cuzco, sede del poder incaico, fue construida por Pachacuti Inca Yupanqui en el siglo XV. Su estructura es un ejemplo de la arquitectura incaica, que combina la tradición andina con influencias de las culturas que conquistó.

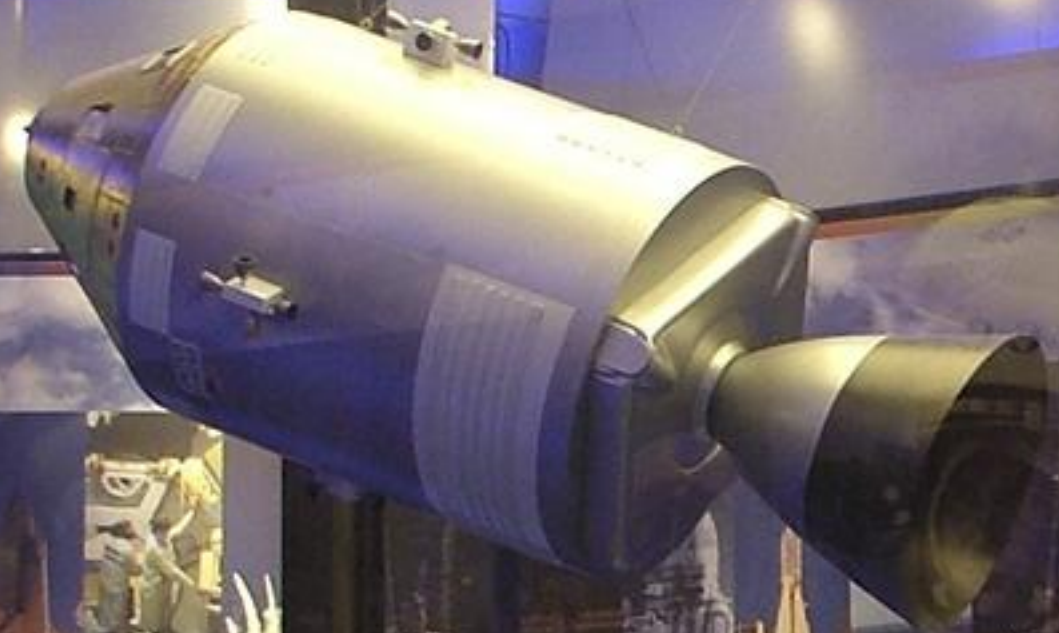
Sala del Espacio, vitrina sacerdote Inca



La carrera espacial



Línea de tiempo hitos espaciales



Apolo XI
La misión Apolo estaba formada por el cohete Saturno V, el módulo de comando, el módulo de servicio y el módulo lunar. El cohete proporcionaba la energía necesaria para llegar a la Luna, mientras los respectivos módulos servían como ambientes de trabajo y apoyo vital.

Vitrina Apolo XI



Hitos espaciales relevantes

SALA REACTORES DE COMBATE

El hangar de Reactores, contiene parte de la colección de aviones a reacción que han pertenecido tanto a la Fuerza Aérea de Chile como a Fuerzas Aéreas extranjeras.



Avión Mirage M5 BA ELKAN

PILOTOS

EN LA ERA DEL JET

La instrucción de pilotos en la era del jet se basó en la reacción, planteo desde un comienzo cambios en las técnicas empleadas. Esto significó el diseño y construcción de aviones especialmente dedicados a la instrucción y entrenamiento, y también cambiar los métodos de enseñanza.

Los cambios dieron origen a sistemas de instrucción basados en el empleo de dos o tres aviones diferentes, que representan etapas sucesivas en la enseñanza: primario, básico y avanzado. Desde un avión a hélice en el cual el cadete aprende a volar, pasando a un avión a reacción o turbopropulsor más complejo, hasta terminar en un avión que puede servir también como avión de ataque, y con el cual el nuevo piloto aprende el uso del avión como arma.

En la Fuerza Aérea de Chile, las diferentes etapas mencionadas son realizadas en el T-35 "Pitán" entrenador primario, el T-37 "Tweety bird" básico, y el A-33 "Falcón" avanzado.



Pilotos en la era del Jet



Avión De Havilland Vampire T-22



Avión Hawker Hunter T-Mk 72



Avión Hawker Siddeley HARRIER GR Mk-3



Avión Cessna T-37B

PATIO QUE DEL MUSEO

Otro lugar de importancia en el museo es el parque o rotonda donde usted podrá disfrutar de la variada vegetación y conocer parte de la colección de aviones del museo que se encuentra en el exterior.



Avión Douglas DC-3C. Linea Aérea Nacional.



Avión Grumman SHU-16B Albatross



Avión Lockheed P-2 Neptune



Avión Mc Donnell Douglas F-4C Phantom II



Avión Dassault Mirage 50-DCM



Torre de control y Radares



Agradecemos su visita y los esperamos en:

**Av. Pedro Aguirre Cerda N° 5000
Teléfono 224353030 anexo 19,
Comuna de Cerrillos
Santiago - Chile**

Mail: museo@dgac.gob.cl

www.museoaeronautico.gob.cl